

桃園

2025.12.10 (三) | 19:30  
桃園市中壢藝術館音樂廳

臺北

2025.12.12 (五) | 19:30  
臺北市中山堂中正廳

新竹

2025.12.14 (日) | 14:30  
新竹市文化局演藝廳



新加坡國家青年華樂團

我們飛



新加坡國家青年華樂團  
臺灣巡演音樂會  
2025.12.9 - 2025.12.17

# 贊助人與董事局

## 贊助人

李顯龍國務資政

## 主席

吳紹均先生

## 名譽主席

周景銳先生

胡以晨先生

李國基先生

## 副主席

王文輝先生

## 董事

蔡秀琳博士

韓詠梅女士

林文堅先生

李文德先生

李文修先生

劉榮忠先生

Mr Eric James Watson

## 新加坡國家青年華樂團委員會

### 主席

韓詠梅女士

### 委員

蔡秀琳博士

林素珠女士\*

何偉山先生\*\*

郭勇德先生\*\*

\* 受邀委員    \*\* 受邀出席

---

## 我們的展望

以卓越的藝術水準、豐富的新加坡特色，  
成為本地與國際上出類拔萃的青年華樂團。

## 我們的使命

激勵並培育本地青年成為出類拔萃的音樂倡導者，服務人群。

## 我們的價值觀

摯誠演繹  
堅忍不拔  
崇尚創意  
關愛社會  
力求卓越

# 音樂會總覽圖

## 桃園

- 2025.12.10 (三)
- 19:30
- 桃園市中壢藝術館音樂廳

## 臺北

- 2025.12.12 (五)
- 19:30
- 臺北市中山堂中正廳

## 新竹

- 2025.12.14 (日)
- 14:30
- 新竹市文化局演藝廳





# 新加坡國家青年華樂團



新加坡國家青年華樂團（簡稱「SNYCO」）為新加坡教育部的卓越計劃，擁有來自不同背景的青少年，他們都是經過嚴峻的考核所挑選出來的團員。每年招生的範圍除了大專理工和藝術學府以外，也涵蓋了新加坡中小學校。SNYCO的17位團員更在2024年的新加坡華樂比賽中奪得1項卓越大獎、7項冠軍、5項亞軍以及4項季軍的佳績。自創團以來，SNYCO每年舉辦三場大型售票音樂會。自2017年SNYCO開始深入鄰里學校和社區舉行更多教育與拓展音樂會。除了豐富團員的演奏經驗，也讓SNYCO深入民間，推廣普及華樂。

SNYCO迄今培養出無數傑出的演奏家，其中已有9名歷屆的團員成功考入新加坡華樂團，成為專業的全職演奏家。同時，樂團也培養了一批在新加坡華樂界的佼佼者和專業人士。他們在各自的專業領域里為新加坡的文化藝術和企業機構有著巨大的貢獻。在音樂總監郭勇德的領導下，SNYCO旨在培育有志的青少年人才，成為新加坡華樂領域的未來棟樑。SNYCO擁有超過90位年齡介於10至26歲的團員，他們均接受新加坡華樂團13位演奏家的專業訓練。同時，他們代表著新加坡超過35所校院，並在新加坡教育部屬下中學就讀的團員也將獲得課程輔助活動最高級別的分數優勢。

從多場滿座的音樂會到大受好評的海外巡演，SNYCO高水平的表現已成為區域和新加坡最優秀的青年華樂團之一了。在新加坡文化、社區及青年部和國家藝術理事會的支援下並由新加坡華樂團有限公司管理的SNYCO擁有得天獨厚的資源和設備。SNYCO將持之以恆，不間斷地為新加坡的華樂培育下一代的音樂倡導者，服務人群。



# 新加坡國家青年華樂團

## 音樂總監



## 郭勇德

自2016年起，郭勇德擔任新加坡國家青年華樂團音樂總監，並指揮該樂團已有二十餘年。憑藉他非凡的魅力與卓越的指揮經驗而廣受讚譽，並在新加坡的文化藝術界多次獲獎。

郭勇德目前是新加坡華樂團的首席指揮，也活躍於國際樂壇，在海外享有盛譽，曾與世界多個樂團合作，如上海民族樂團、廣東民族樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、澳門中樂團、吉林民族樂團和香港中樂團。此外，他也曾在捷克指揮西洋交響樂團。

在他的領導下，新加坡國家青年華樂團享譽國際，在臺南舉辦的2006國際七夕藝術節、2013年在新竹舉辦的竹塹國樂節及2017年在澳門舉辦的國際青年音樂節上皆呈獻精彩演出，取得巨大成功，而2013年的竹塹國樂節也是新加坡國家青年華樂團在國外首次上演全場完整的音樂會。郭勇德也帶領新加坡國家青年華樂團於2017年與2019年前往北京、上海、蘇州和廣州，以及在2023年到東馬的哥打基納巴魯和古晉巡演。

郭勇德畢業於上海音樂學院和蘇黎世藝術大學，曾師從世界級指揮大師鄭朝吉、夏飛雲、葉聰、Johannes Schlaefli等多位大師指導。隨後，他自己也為了培育新加坡下一代的音樂家們做出了重大貢獻。2017年，在郭勇德的推動下，新加坡

國家青年華樂團推出了「學員預備班計劃」，為具有潛力的少年演奏者提供一對一課程與財務補貼。在他的帶領下，樂團於2005年首次參加的香港青年音樂營以及2016年在北京中央音樂學院的首次浸濡課程。他曾任教於新加坡藝術學院，目前任教於新加坡藝術大學，並將多年教學經驗與專業知識融入青年音樂培育計劃中。

郭勇德擅長以敘事性的創新節目和富有激情的指揮風格，把華樂帶給普羅大眾。由他策劃的《兒童音樂會》、《青少年音樂會》和《母親節音樂會》等廣受好評的演出，並於2009年帶領新加坡國家青年華樂團在新加坡植物園舉辦了首場戶外拓展音樂會。疫情期間，他創作了許多線上節目繼續讓華樂得到普及。其中包括了樂團推出的《音樂話匣子 Music Chatterbox》，以及新加坡華樂團為青少年提升華樂器樂學習的《C.L.I.P.S.》。堅信音樂能讓特需的青少年收益，郭勇德分別受邀擔任新加坡和香港兩地最大的包容性樂團：紫色交響樂團和True Colors Symphony (TCS)的藝術總監。

藝術上的成就為郭勇德贏得了多項榮譽，包括新加坡國家藝術理事會青年藝術家獎(2002)、文化領航發展獎(2013)、新加坡詞曲版權協會卓越貢獻獎(2016)以及新加坡華族文化貢獻獎個人獎(2025)。新加坡管理大學也在2019年設立了「郭勇德文化藝術獎學金」，以表彰他的成就。

# 我們飛 桃園

2025.12.10 (三) | 19:30  
桃園市中壢藝術館音樂廳

指揮：郭勇德（新加坡國家青年華樂團）  
詹秉翔（桃園市國樂團）

新加坡國家青年華樂團

《3,242公里的聲城事》——來自兩座海島城市的聲音故事

謝惠如作曲

指揮：郭勇德

新加坡國家青年華樂團

《明日之城》

趙俊毅作曲

指揮：郭勇德

新加坡國家青年華樂團

《渡》

馮國峻作曲

二胡：符珈瑋（桃園市國樂團）

指揮：詹秉翔

— 中場休息 —

新加坡國家青年華樂團

《笛緣》

王辰威作曲

笛子：梁雯婷（桃園市國樂團）、黃俞鈞（桃園市國樂團）

指揮：詹秉翔

新加坡國家青年華樂團

《絲綢之路》

姜瑩作曲

指揮：詹秉翔

新加坡國家青年華樂團

《太陽頌》

王丹紅作曲

第四樂章：太陽頌

指揮：郭勇德

主辦

桃園市文化基金會  
Taoyuan City Culture Foundation

 桃園市國樂團  
Taoyuan Chinese Orchestra

這場音樂會將進行攝影及錄影，所拍攝的資料將用於宣傳及刊登在社群媒體上。如造成不便，敬請見諒。謝謝！



# 桃園市國樂團



桃園市國樂團於2016年成立，2018年轉型附設於「財團法人桃園市文化基金會」，是專業的職業樂團。創團團長林子鈺以「音樂城市」作為桃園市的文化特色品牌，以彈性務實的做法，讓音樂美學能夠飄揚在桃園各個角落，為桃園譜出華麗變身的序曲，並以文化大使之姿帶動城市外交傳達一座城市的風采、韻味、意象與自信，大步邁向國際舞。

桃園市國樂團創團邁入第9年，演出足跡從桃園至臺北、臺中、臺南、高雄、北京、日本、新加坡、美國及馬來西亞，除了舉辦經典音樂會、融合跨界演出之外，並執行專輯製作出版，於2018年出版首張專輯「繁花盛開」，陸續逐年出版「滙流」、「一個簫郎」、「桃園四季」、「絲竹雅韻」、「世外桃園」、

「鄧雨賢的春冬秋夏」、「財式浪漫-等待春天的風」、「行雲流水」蘇文慶創作專輯、「桃園行」，共累計十張作品，國樂經典作品跨足大師系列及委託創作系列。

桃市國自創團以來致力於紀錄當代聲響，出版的專輯紛紛獲得肯定，連年入圍傳藝金曲獎，更在2021年以「絲竹雅韻」榮獲第32屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯獎」。

## 桃園市國樂團 指揮



# 詹秉翔

現為桃園市國樂團助理指揮。自2018年臺灣國樂團「菁英爭揮—NCO指揮新秀選拔」獲得首獎後展開指揮職業生涯，2023-2024年期間擔任臺北市立國樂團代理副指揮。

詹君畢業於國立臺灣師範大學音樂學系指揮組碩士班，師承許瀞心教授。其經歷橫跨中西樂類，合作指揮樂團包括：臺灣國樂團、TCO學院國樂團、TCO青年國樂團、台南樂集等。亦曾入圍「第10屆布加勒斯特國際指揮比賽」，展現國際舞發展潛力。

在傳統經典曲目外，積極投入教育推廣、劇場等跨域製作。2018年參與兩廳院「新點子樂展—無人音樂會」，與美國史丹佛音樂聲學中心(CCRMA)合作演出；2020年受邀臺南藝術節，指揮十鼓擊樂團，結合管弦樂團與舞蹈劇場之跨界製作《島嶼傳說》。於北市國任職期間指揮育藝深遠、經典老歌、音樂劇等多元演出。



# 桃園市國樂團

## 符珈璋 - 二胡

現為桃園市國樂團二胡演奏員，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，現為國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士生，主修二胡。師承廖敏惠、陳慧君與林昱廷。

2020年，臺北市立國樂團附設青少年國樂團胡琴協奏員，演奏《四月雨二胡主題幻想曲》；同年，獲選為國立臺灣藝術大學中國音樂學系「大廳新秀」，並委託作曲家創作專屬協奏曲。2021年，擔任國立臺灣藝術大學中國音樂學系樂團首席。

2023年，在第30屆臺北市立國樂團主辦的臺北市民族器樂大賽中，榮獲二胡比賽首獎，並榮獲「最佳人氣獎」、「最佳舞魅力獎」、「《臺北風華》最佳詮釋獎」及「劉天華十大名曲自選最佳詮釋獎」等多項殊榮。



## 梁雯婷 - 笛子

畢業國立藝術大學、中國文化大學藝術研究所。主修笛子，師從陳裕剛與陳中申。在校期間積極參加許多校內及校外的比賽，成績優異是各大比賽之常勝軍。

大三時期曾在國家演奏廳辦過【梁雯婷個人笛子獨奏會】，並受財團法人國家文化藝術基金會贊助。研究所期間曾榮獲『華岡研究獎學金』；同年以第一名成績考上『中等教育』學程。2005年曾於高雄文化中心舉辦『梁雯婷笛子獨奏會』。2006年於北巴赫廳舉辦『梁雯婷笛子獨奏會』。同年承陳裕剛教授指導，撰寫碩士論文《陳中申笛曲作品研究-以《躍馬長城》、《草螟弄雞公》、《望鄉》三首為例》。

自研究所畢業後就專注投入教學與演奏，期間多次受邀擔任各種比賽的評審及音樂錄音、電視專訪及國內外音樂會協奏演出等活動；2007-2014年曾任九歌民族管絃樂團吹管組組長。2016-2021年擔任桃園市國樂團聲部首席，目前任教於國立臺灣藝術大學-中國音樂學系。



# 桃園市國樂團

## 黃俞鈞-笛/簫

桃園市國樂團吹管首席，主修笛、簫。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系師事施清介、徐碩志、繆沁琳、劉貞伶。

在學期間曾獲選藝新秀、九歌新秀，於2009年舉辦首場音樂會開啟演奏之路。黃君演奏風格細膩純淨富有感染力，除傳統國樂外也具有豐富的跨界合作經驗，近年亦致力於中國笛的製作與改良。

經歷：

- 首屆臺灣國樂青年演奏家繁星計畫獲選者
- 2017年受邀錄製北世大運閉幕節目音樂
- 2016年隨總統出訪巴拉圭之隨行演出團隊
- 2016年受邀與日本音樂家東儀秀樹先生於日本巡迴演出
- 2015年受邀與采風樂坊於億載金城演出【器樂劇場：十面埋伏】
- 2011年受邀與朱宗慶打擊樂團演出藝術作品《我是》

曾與各大樂團演出協奏作品：

《燐》、《溪頭竹海》、《陝北四章》、《花泣》、《晨夕》、《蘭花花》、《秦川情》、《胡旋舞》、《Night Club 1930》、《黃土情》、《塞外隨想》《深秋敘》、《風林火山》、《西窗話舊》、《笛之隨想》、《滿面又春風》、《草蜢弄雞公》





# 我們飛 臺北

2025.12.12 (五) | 19:30  
臺北市中山堂中正廳

指揮：郭勇德（新加坡國家青年華樂團）  
邱誓舷（臺北市立國樂團附設學院國樂團）

新加坡國家青年華樂團  
《3,242公里的聲城事》——來自兩座海島城市的聲音故事  
指揮：郭勇德  
謝惠如作曲

新加坡國家青年華樂團  
《姐妹島》  
指揮：郭勇德  
王辰威作曲

臺北市立國樂團附設學院國樂團  
《楚頌》  
指揮：郭勇德  
二胡：蔡仲廷（臺北市立國樂團附設學院國樂團）、侯宇婕（新加坡國家青年華樂團）  
李博禪作曲

— 中場休息 —

臺北市立國樂團附設學院國樂團  
《樂園鳥》  
指揮：邱誓舷  
劉德奕作曲

新加坡國家青年華樂團 + 臺北市立國樂團附設學院國樂團  
《明日之城》  
指揮：郭勇德  
趙俊毅作曲

新加坡國家青年華樂團 + 臺北市立國樂團附設學院國樂團  
《絲綢之路》  
指揮：邱誓舷  
姜瑩作曲

主辦



策劃

台北市文化局

承辦



協辦



這場音樂會將進行攝影及錄影，所拍攝的資料將用於宣傳及刊登在社群媒體上。如造成不便，敬請見諒。謝謝！

# 臺北市立國樂團附設學院國樂團



臺北市立國樂團附設學院國樂團（以下簡稱「學院團」）成立於2010年12月，旨在透過臺北市立國樂團（以下簡稱「北市國」）訓練計畫，培養年輕國樂從業者樂團合奏理念與專業素養，並藉由每年2至3場大型定期音樂會演出之安排，接觸國際樂壇

各領域專家進行交流與學習，以開展其音樂事業格局與國際視野，繼而成為北市國走向國際發展路上的生力軍。成員均來自於臺灣各著名音樂學院畢業生或應屆畢業生，是演奏素質最整齊與精良的樂團之一。

學院國樂團近年重要演出包括：

2014.04.26 臺北市中山堂中正廳／「木笛飛歌」音樂會  
2014.08.25 桃園展演中心展演廳／「華麗幻想」音樂會  
2014.10.11 臺北市中山堂中正廳／「管東管西」音樂會  
2015.05.16 臺北市中山堂中正廳／  
「音樂劇場-埃及豔后與凱撒」音樂會  
2015.09.20 桃園展演中心展演廳／「真的好絃」音樂會  
2016.04.23 臺北市中山堂中正廳／「學院之星」音樂會  
2016.05.20 臺北市中山堂光復廳／「笛簫原生態」音樂會  
2017.10.20 臺北市中山堂中正廳／「青春放歌」音樂會  
2018.07.14 新竹市演藝廳／竹塹國樂節  
「學院之夜」音樂會  
2018.10.23 國立臺北藝術大學音樂廳／  
2018 亞太音樂節閉幕音樂會

2019.04.13 臺北市中山堂中正廳／「類電玩音樂劇場－  
巴別之塔：奪回勇者之心」音樂會  
2020.10.18 臺北市中山堂中正廳／「如畫之詩」音樂會  
2021.04.17 臺北市中山堂中正廳／「絲路紀行」音樂會  
2021.10.16 臺北市中山堂中正廳／「時光之問」音樂會  
2022.12.14 澎湖縣演藝廳／「和平之歌」音樂會  
2023.03.18 臺北市中山堂光復廳／  
「無垠-小編制的大世界」音樂會  
2023.05.15 臺北市中山堂中正廳／「太陽頌」音樂會  
2023.11.11 臺北市中山堂中正廳／「掠影」音樂會  
2024.04.20 臺北市中山堂中正廳／「俠」音樂會  
2024.11.17 臺北市中山堂中正廳／「情繫南北」音樂會  
2025.05.04 臺北市中山堂中正廳／「新樂潮」音樂會



# 臺北市立國樂團附設學院國樂團 指揮



## 邱誓舷

自幼學習鋼琴與竹笛，畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修笛，師事張益誠、劉治老師。隨後取得輔仁大學音樂系指揮碩士學位。指揮先後受教於李英、鄭立彬、郭聯昌、唐博敦(Alton THOMPSON)、張佳韻等名師。並多次參加指揮大師班，獲閻惠昌、葉聰、夏飛雲、陳澄雄、楊又青等名家指導。

2015年獲臺灣國樂團青年指揮大賽最佳舞臺魅力獎。2017年入圍香港中樂團國際指揮大賽複賽。2017年獲選中國民族管弦樂學會指揮培訓正式學員，於結訓音樂會指揮中國廣播民族樂團演出。此外在藝術行政領域亦有所長，為臺灣少數於幕前幕後均有所發揮之音樂家。曾受邀客席指揮樂團包含高雄市國樂團、臺灣國樂團、基隆市國樂團、台灣揚琴樂團、采風樂坊、心籟絲竹室內樂團等。

曾任臺北市立國樂團副指揮、中國文化大學中國音樂學系助教、臺北市立國樂團附設青年國樂團指揮。現任臺北市立國樂團演奏組組長、臺北市立國樂團附設學院國樂團指揮、中國文化大學音樂學系兼任講師。

# 臺北市立國樂團附設學院國樂團

## 蔡仲廷 - 二胡

臺灣臺北市人，畢業於國立臺北教育大學音樂學系碩士班，國立臺南藝術大學一貫制中國音樂學系，主修二胡，師事鄭曉玫、顧豐毓、歐光勳、蕭振利、林佳慧老師，副修鋼琴，師事李穠宇老師，雙副修大提琴，師事施宇綺老師。目前為臺北市立國樂團附設學院國樂團、小巨人絲竹樂團、錫穗國樂團首席，並曾為臺北市立國樂團樂季協演人員、臺灣國樂團、高雄市國樂團兼任演奏員，臺灣豫劇團兼任文場樂師。

2025年5月於臺北功學社演出  
《長城隨想》二胡協奏曲

2024年12月於臺北國家兩廳院演奏廳舉辦  
「夏·水」蔡仲廷胡琴獨奏會

2024年6月於臺北國家兩廳院音樂廳演出  
《楚頌》雙二胡協奏曲



## 新加坡國家青年華樂團

## 侯宇婕 - 二胡

侯宇婕9歲起隨著著名二胡演奏家張玉明學藝，14歲獲得「新加坡國立大學考級」與「中央音樂學院海外考級」雙演奏文憑。她多次在新加坡華樂比賽及南洋國際音樂比賽等新加坡與國際賽事中獲獎，並於2017年加入新加坡國家青年華樂團，2019年出任樂團聯合首席。

2022年，她與新加坡國家青年華樂團協奏《楚頌》，2023年與新加坡華樂團協奏《西秦王爺》，廣獲好評。2020年考入新加坡南洋藝術學院音樂表演專科，同年獲全額獎學金，擔任學校華樂團首席，2021年入選高材生計劃，並於2023年獲「最佳畢業生獎」與「南洋藝術學院董事會主席獎」。隨後繼續攻讀本科，憑優異表現獲新加坡華僑銀行全額獎學金，2025年以一等榮譽畢業，榮獲「最佳畢業生獎」及學院最高榮譽「義安公司金牌獎」。



# 我們飛 新竹

2025.12.14 (日) | 14:30  
新竹市文化局演藝廳

指揮：郭勇德（新加坡國家青年華樂團）  
劉江濱（新竹青年國樂團）

新加坡國家青年華樂團

《3,242公里的聲城事》——來自兩座海島城市的聲音故事

謝惠如作曲

指揮：郭勇德

新加坡國家青年華樂團

《明日之城》

趙俊毅作曲

指揮：郭勇德

新加坡國家青年華樂團

《渡》

馮國峻作曲

指揮：郭勇德

二胡：曾燦然（新加坡國家青年華樂團）

— 中場休息 —

新竹青年國樂團

《瑟克曼特》

謝惠如作曲

指揮：劉江濱

新加坡國家青年華樂團 + 新竹青年國樂團

《姐妹島》

王辰威作曲

指揮：郭勇德

新加坡國家青年華樂團 + 新竹青年國樂團

《太陽頌》

王丹紅作曲

第四樂章：太陽頌

指揮：劉江濱

主辦



協辦



這場音樂會將進行攝影及錄影，所拍攝的資料將用於宣傳及刊登在社群媒體上。如造成不便，敬請見諒。謝謝！



# 新竹青年國樂團



成立於2011年1月1日，由一群熱愛國樂的青年菁英組成，目前團員八十人，不僅具高水準的演奏技巧及豐富的演出經驗，樂團更因和諧音響及團員絕佳默契被譽為臺灣「最具活力、實力的國樂團」。在藝術總監劉江濱的帶領下，已在世界各地成功舉辦一百多場大型音樂會，場場音樂會都震撼當地樂界，樂評亦對樂團賦予極高的評價。自2011年起，樂團策劃並執行新竹市「竹塹國樂節」，廣邀各地著名指揮家、獨奏家及團隊參與國樂節演出，現已是華人地區最重要的國樂交流平臺之一。在新竹都城隍廟特別贊助下已舉辦多次國內、外巡演及受邀音樂節演出。「華夏樂揚·兩岸情」大陸巡演音樂會：2025、2019廈門，2017山西、內蒙，2016北京、天津，2013北京、上海，2012廣東。國外巡演：2023美國紐約、波士頓，2018馬來西亞檳城、

吉隆坡，2011日本大阪、京都、岡山。受邀藝術節演出：2023第三屆「海峽兩岸青年文化月」閉幕音樂會，與蘇州民族管弦樂團聯合演出並簽署兩團友好合作計畫，2022「馬祖國際藝術島」，2018「香港國際青年中樂節」、「馬來西亞檳城喬治市藝術節」臺灣週《島嶼島》系列活動，2016第十一屆「中國藝術節」。2021—2025獲選「國家文化藝術基金會」Taiwan Top演藝團隊，擔綱2022總統府音樂會及2021國慶晚會演出。

## 新竹青年國樂團 音樂總監兼指揮



# 劉江濱

在當代臺灣國樂界可謂是中生代極為優秀且具代表性的指揮家之一。

現任新竹青年國樂團、新竹市立青少年國樂團藝術總監，指揮受黃曉同先生指導。2010年獲新竹市長榮頒「績效卓著，優秀指揮」，並入選新竹市「百大藝術家」名錄；獲頒「績優臺灣藝術社教有功人員」；榮獲第五十七屆「中國文藝獎章」。指揮足跡活躍於大中華地區，對樂曲詮釋細膩獨到，優雅雲行中展現恢弘大器的指揮風格，為傳統國樂注入源源活水與新意。近年與臺灣各大專業國樂團及香港中樂團、新加坡華樂團、中央民族樂團、中國廣播民族樂團、蘇州民族管弦樂團等海內外知名樂團合作多場成功的音樂會。

對於兩岸國樂交流、推廣與普及教育亦成績斐然。除了致力深耕在地國樂教育的幼苗扎根，培育臺灣無數國樂人才之外，也是每年華人地區眾所矚目國樂盛事「竹塹國樂節」的幕後推手。親手打造的「新竹青年國樂團」更是聲名遠播，現已是海內外最具代表性的青年國樂團。

# 新加坡國家青年華樂團

## 曾燦然 - 二胡

曾燦然（生於2007年）4歲開始跟隨母親沈芹學習二胡，7歲開始學習鋼琴。在7歲那年，他考入南洋藝術學院的少年班(NAFA SYT)，並開始了他的東西方音樂之旅。

在2018年，他獲得了新加坡華樂比賽(SCMC)二胡初級組一等獎，並榮幸獲得參加獲獎者音樂會的機會。隨後，他於2020年獲得SCMC二胡中級組一等獎，並於2022年獲得二胡高級組三等獎。在2024年，他獲得了二胡高級組一等獎，並十分榮幸獲得與母親和新加坡華樂團在獲獎者音樂會上全球首演由新加坡作曲家馮國俊創作的總決賽作品《渡》的機會。燦然曾擔任新加坡國家青年華樂團二胡I首席，目前就讀德明政府中學，並從中一開始就參加該中學的音樂特選課程(MEP)。





# 2025.12.15 (一) 新加坡國家青年華樂團與 國立臺灣藝術大學中國音樂學系交流



國立臺灣藝術大學中國音樂學系的前身為「國立臺灣藝術專科學校國樂科」，創立於民國六十年。民國八十三年本校改制為學院，隨後在民國八十六年七月奉教育部核准，設立日間部中國音樂學系。民國九十年本校改制為國立臺灣藝術大學之後，為能增進各方學子之多元就學管道，至今陸續開設了「進修學士班」、「在職進修班」、「碩士班」，以及「在職碩士班」。自民國六十年「國樂科」創設以來，本系一直具有優良的展演體質與傳統，為中國樂教貢獻良多，長期為臺灣本地學子提供專業科班的就學環境，其早期獨一無二的五專體制，提供學子藝術知能的教育管道，現今大學科班教學的嚴格訓練，更造就眾多的演奏與學術長才。

「以嚴謹的教學落實中國音樂之經典傳承、以積極的展演增進傳統音樂之現代發展」為本系的辦學宗旨。本系的辦學，除了從教學的角度，展現積極的傳統樂教精神；更從中國音樂文化的深度與廣度著眼，進行經典傳承與現代創新。在以展演與學術研究為主的教學成果導向主軸中，本系注重中西並蓄、古今兼習之專業傳承。為達成教學上學術與技

巧並重、理論與實用合一的目的，本系在課堂教學之外，每一學年皆設計大型專題展演、舉辦各類樂器群組演奏會，以及各種班級樂展。以豐富的展演活動，創造學生表演的機會，培養學生的舞臺風範與表演實力，提升國樂演奏之技巧與能力。

本系教學採技術與理論並重，主修課程除專業主、副修採用個別教學外，理論課程均採小班制。必修專業課程包括：音樂基礎訓練、合奏、合唱、和聲、對位、曲式、樂器學、中國音樂史等一般課程外，並針對我國音樂特色開設民間器樂、民間歌謠、說唱音樂、戲曲音樂與民族音樂學概論等專業性課程。選修課程內容豐富，包含了四大課群：「音樂學/音樂研究課群」、「音樂史課群」、「技術理論課群」、「樂種/音樂文化課群」、「應用課群」。以上課群皆以本系必修課程為基礎，充實學子的技術理論知識背景，導引學子對於樂種及音樂文化的認識，同時涉及跨領域概念或結合各類媒材對音樂進行創作、欣賞與實務經營，促進專業知識的實用性、俾利學生廣泛應用所學知識、使傳統音樂教育與社會時代緊密接軌。

# 曲目介绍

## 《3,242公里的聲城事》——來自兩座海島城市的聲音故事

謝惠如作曲

### 島嶼流聲

海水濺起了故事的開端，  
潮汐聲流轉出共享的語言與文化；  
讓相距著3,242公里的兩座島嶼，  
喚起音樂與城市間的對話。

### 星晨大海

當船舶的鳴笛聲響起，  
那是漫夜星空的大海，  
在浩瀚無垠的蒼穹中，  
迎嚮破曉時分的曙光。

### 雙城物語

雙城心跳的回響與脈動，  
交織在二三四二的音符。  
這是雙城的伏筆，  
更是城市的聲景。

新加坡國家青年華樂團委約作品並於2025年12月6日首演。

## 《瑟克曼特》

謝惠如作曲

埃及的太陽、戰爭、毀滅和療癒女神，也是最強大的神靈之一。

那是死亡與重生的邊界 ——

她獨自美麗，一絲冷冽氣息絲毫不容侵犯。

她撫慰人心，更能一眼捕捉、看穿那藏於表面的心思。

她狂喜般的手足舞蹈，如太陽給予照耀著整個大地。

那是孤獨與恐懼的痕跡 ——

她無悲無喜是具有強大力量的個體，帶來救贖也帶來殺戮。

她堅定的信念宛如殺傷力極強的生化武器，

摧毀一切觸怒驚擾她的生靈直至燃燒殆盡。

作曲家

謝惠如，臺灣作曲家，舊金山藝術大學視覺媒體音樂製作碩士。她的音樂以豐富多變的音響色彩與優美的旋律線條，創造出富有畫面敘事性的聲音場景，融合東西方音樂語彙，展現兼具詩意與張力的獨特風格。她的作品涵蓋國樂團、劇場音樂與聲音品牌，以情感深度與強烈的表現力廣受好評。

近年受邀委託的職業樂團、藝術團體及商業合作包含臺北市立國樂團、新竹青年國樂團、高雄市國樂團、廈門市海滄區兩岸青年民族樂團、新加坡國家青年華樂團、新加坡鼎藝團、Gogoro-智慧電動機車等。新加坡國家青年華樂團委約作品《3,242公里的聲城事》——來自兩座海島城市的聲音故事，首演於2025年12月6日新加坡華樂團音樂廳，新加坡國家青年華樂團《我們飛》臺灣巡演前音樂會。

## 《明日之城》

趙俊毅作曲

《明日之城》是作者首次結合電子手機、錄音、劇場效果以及民族管弦樂團而創作的，旨在於尋找聲音，音響上新的體驗及可能性，並嘗試結合傳統樂器與科技技術的表現。

作品全曲共有四大段：

1. 曲子由小笛領奏開始，主題是個不停回繞似如風鈴碰撞的旋律，描述的是作者在尋思並追溯到過去的心情。
2. 第二段在「打更爺爺」木魚動機的帶領下，氛圍變得有所神秘，並帶有些許宗教色彩。追尋的旅程並沒因此停下，而是逐漸變的越來越具象，呈現出過往時代的畫面。
3. 第三段作品在沒有任何提示下直接進入急板，帶有些自由爵士(free jazz)和放克音樂(funk)的風格，描述的是現代城市的喧鬧。
4. 在推向高潮以後，第四段由新笛領奏開頭的主題先，接著在二胡領奏與古箏領奏加入並結束後，樂手們將播放他們在現場用手机錄製的領奏片段，並在這噪音中結束作品，宛如一個人在城市中，聽到的所有大自然聲響，都已被電子聲所取代。

新加坡國家青年華樂團委約作品並於2019年11月23日首演。

### 作曲家

旅美青年作曲家**趙俊毅**，馬來西亞吉隆坡華人。5歲開始學習鋼琴，中學參與民樂團演奏大提琴和倍大提琴。先後在中央音樂學院秦文琛、陳泳鋼和唐建平教授，美國印地安納大學雅各佈音樂學院P.Q.Phan教授指導下學習作曲。2017年3月趙俊毅創作的民族管弦樂隊作品《甘榜鄉情》獲得香港中樂團國際作曲大賽最佳合奏原創作品、最佳配器以及團員最喜愛原創作品。趙俊毅目前是馬來西亞大樂樂創意音樂工作室以及新加坡The TENG Company的駐團作曲。作為鋼琴及大提琴演奏家，他常與吉隆坡、北京、紐約的音樂家合作演奏古典以及即興音樂。

## 《渡》

馮國峻作曲

獨奏者以第一人稱的視角敘述克服逆境、展現韌性並最終戰勝一切考驗和磨難的故事。《渡》以貫穿整首作品的獨特音樂主題掀開序幕，從一開始就設定了情感旅程。接著是抒情、婉約的部分，描寫主人公對未來的希望和夢想。不久之後，海浪洶湧而來，一段快板落在高潮的起與伏之間來回切換，預示著主人公所面臨的煎熬。隨著主人公內心的掙扎但毅然努力地砥礪前進，音樂最終放慢節奏。最後，在主人公展現力量和勝利的同時，獨奏者展現高亢的演奏為樂曲劃下句點。此曲為2024年新加坡華樂比賽二胡高級組決賽指定曲目，由新加坡華樂團委約創作，於2024年12月13日首演。

### 作曲家

出生於新加坡的作曲家**馮國峻**，作品融會中西、創作素材多樣，受新加坡在地的多元文化影響甚深。作曲師事何誌光、Kevin Puts、Oscar Bettison以及Eric Watson，二胡師事李寶順、王桂英。曾被《海峽時報》譽為新加坡「三十歲以下的三十名新星」之一。作品時常受邀於世界各地的音樂會以及音樂節演出，深受好評。馮國峻曾與世界各地的交響樂團，華樂團，劇場，室內樂團，指揮，導演，演奏家等合作。2015年以一等榮譽獎畢業於新加坡國立大學楊秀桃音樂學院，並獲母校楊秀桃音樂院的獎學金贊助，畢業於美國Peabody音樂學院。



## 《笛緣》

王辰威作曲

《笛緣》原本為雙笛子和華樂室內樂創作，2016年由陳慶倫委約並與詹永明教授首演，表達了師生緣。音樂節奏逐漸加快，進入一段華族風味的賦格；兩笛與樂隊進行智力性的交流。賦格以密接合應技巧結尾，兩笛吹奏旋風般的華彩。慢板再現，猶如對過去的懷念。最後，兩笛齊奏，共同淡出，表達了永恆的緣。

## 《姐妹島》

王辰威作曲

交響詩《姐妹島》取材於新加坡岸外姐妹島的民間傳說，全曲分為四段：

1. 漁島：低音鑼一聲鳴響，拉開了樂曲的序幕。樂隊以印尼甘美蘭風格的波浪式音形和pelog五聲音階烘托出一望無際的大海和蕉風椰雨的漁島風光，中音樂器和胡琴先後呈现出寬廣的「海」主題。大合奏之後，悠揚的笛子吹出輕盈優美的「姐妹」主題，描述一對年輕馬來姐妹米娜與麗娜的asli舞姿。隨後，彈撥樂器在馬來手鼓的伴奏下進入一段歡快的zapin舞樂段。
2. 搶婚：突然，胡琴響起陰森的顫音；隨著低音嗩吶兇悍的「海盜」主題，一夥海盜衝進漁村，首領強擄麗娜為妻。中胡淒婉的泣訴描述悲傷的姐妹苦苦哀求海盜放手，但海盜拖著麗娜登船遠去。隨著高胡疾速下行音階，米娜哭喊著追入海裏。
3. 怒濤：急促的快板和八聲音階調式展現了暴風驟雨的場面。低音樂器奏出「海」主題，吹管和敲擊樂器模仿洶湧的波濤。在一片混亂之中，「姐妹」主題再次出現；精疲力竭的米娜消失在驚濤駭浪中。船上的麗娜眼見失去唯一的親人，猛力掙脫海盜的魔掌躍入大海。這一幕觸怒了上天，剎那間雷電交加，一股巨浪吞噬了海盜船。在一陣定音鼓的滾奏後，一切恢復平靜。
4. 海魂：次日清晨，深沈的海螺聲緩緩響起，為姐妹安魂。村民們回到岸邊，驚見海面上浮現出兩座相依而立的小島。中音管再現「海」主題，胡琴奏起悠揚的「姐妹」主題，最後「海」與「姐妹」兩個主題以復調手法同時呈現，將樂曲推向高潮的尾聲，象徵溶入大海的一對情深姐妹化為永恆的海島。

王辰威17歲創作《姐妹島》，獲2006年新加坡國際華樂作曲大賽「新加坡作曲家創作獎」。此曲隨後被錄入新加坡華樂團及臺灣愛樂民族管弦樂團的CD專輯。交響樂版的《姐妹島》2018年於新加坡交響樂團首屆國慶音樂會上演。

### 作曲家

**王辰威**，新加坡華樂團駐團作曲家、國立教育學院及南洋藝術學院兼職講師、新加坡華樂總會副秘書長、The TENG Company（鑿）研究教育部主任，主筆624頁英文書《鑿華樂配器指南》。2009年獲新加坡政府獎學金，赴維也納國立音樂與表演藝術大學修讀為期五年的作曲與音頻工程碩士學位，畢業時獲頒大學榮譽獎。新加坡、臺灣、香港及澳門的專業樂團經常委約王辰威作曲，包括多首中西樂比賽指定曲。其榮譽有新加坡「青年藝術家獎」、國際青年商會「新加坡傑出青年獎」、兩屆新加坡詞曲版權協會「年度本地古典音樂獎」。

## 《絲綢之路》

姜瑩作曲

在舉世聞名的絲綢之路上不僅有著豐富的音樂文化同時也蘊藏著古代四大文明交會的傳奇色彩。作者充分發揮民族器樂的樂器性能、音色特點及演奏手法，運用西域音樂多元的調式特徵，吸取各種世界音樂元素，使作品帶有多元的音樂文化特點。音樂以一種開放式的結構在不斷地變化，在蘊藏內在力量的同時逐步達到樂隊輝煌的音響及審美心理的高潮，彷彿在金光照耀著的茫茫戈壁大漠中，來自四面八方的朝聖隊伍將生命的熱情與夢想一起幻化在這條神奇而又充滿希望的絲綢之路上！《絲綢之路》也稱《庫姆塔格》。

作曲家

**姜瑩**是中國當代作曲家。2010年碩士畢業於上海音樂學院，畢業後任上海民族樂團駐團作曲，2013年調入中央民族樂團擔任駐團作曲。主要作品有《絲綢之路》、《龍圖騰》、《太極》、《富春山居圖》、《印象國樂》等。作品曾多次在國內外比賽中獲獎並在多個國家和地區上演。2013年與著名導演王潮歌合作，擔任大型民族樂劇《印象國樂》的全劇作曲，並獲文化部青年作曲家獎。

## 《太陽頌》第四樂章《太陽頌》

王丹紅作曲

管弦樂作品《太陽頌》，基於巴渝地區民間素材發展而成。踏江、挑山、思念、太陽頌四個樂章為我們展示了一幅巴山蜀水的風景畫。作品具有濃郁的巴渝風韻與文化氣質、深邃的情感內涵與磅礴的氣勢，展示了勞動人民更廣闊的生活精神與更堅韌的生命力量。本場是第四樂章《太陽頌》。

作曲家

**王丹紅**，中國當代最為活躍的年輕作曲家之一，中央民族樂團駐團作曲家，博士。作為新生代作曲家，頻繁接受國內外各交響樂團及民族樂團的邀請，委約創作了大量優秀的作品，其創作涉獵各類音樂體裁：主要作品有：管弦樂作品《蕊香漩腹》、舞劇《1935之舞》、民族管弦樂《雲山雁邇》、《弦上秧歌》、二胡協奏曲《百年隨想》、揚琴協奏曲《狂想曲》、室內樂《梅邊四夢》、《翡翠》等。

## 《楚頌》

李博禪作曲

為二胡與民族管弦樂隊而作的《楚頌》。由青年作曲家李博禪創作。此曲在霸王別姬這一段歷史典故基礎之上，通過二胡刻畫出「英雄」與「愛情」兩個主題形象，以讚頌中華民族古往今來的英勇與執著，與忠貞不渝的愛情感和信念。

### 作曲家

**李博禪**，青年作曲家，上海音樂學院作曲系講師。2004年以第一名考入中央音樂學院附中作曲專業，2010和2015年分別以第一名保送中央音樂學院作曲系本科及碩士研究生，先後師從劉長遠、葉小綱教授，和郭文景教授。其創作的交響樂、民族管弦樂、協奏曲、室內樂、音樂劇、獨奏、重奏及跨界舞臺作品在美國、加拿大、英國、法國、奧地利、義大利、葡萄牙、匈牙利、羅馬尼亞、新加坡、日本、泰國、希臘等歐亞美洲十餘國家及香港、澳門、臺灣地區和國內數十個城市上演，並在二十餘項國際國內作曲比賽中獲獎。

## 《樂園鳥》

劉德奕作曲

此首作品根據戴望舒《樂園鳥》而創作。作曲者根據詩詞的故事內容來敘述樂曲，作品分4大段，整首作品大部份的素材在第1段中出現，也默默暗示了這首作品的灰暗基調，從高音笙旋律開始帶領，主題走向和五連音的重複彷彿樂園鳥沒有盡頭的飛著。第2段有著象徵美好的古老樂園出現，樂園鳥在前往樂園的路上非常困難，但每一次接近古老樂園時，樂園的大門總是玩笑般地關上。第3段描寫樂園鳥孤獨但堅強的內心，每次關上大門後都會幻想樂園內的美好記憶，但飛著飛著，那疲憊的心靈逐漸吞噬祂的信仰，而戴望舒先生寫下「華羽的樂園鳥，在茫茫的青空中，也覺得你的路途寂寞嗎？」來喻示理想終究會被現實所折服。最後一段描繪樂園鳥原本眼裡美好的古老樂園也慢慢變回它早已崩壞的模樣，戴望舒先生最後寫下「假使你是從樂園裏來的，可以對我們說嗎，華羽的樂園鳥，自從亞當、夏娃被逐後，那天上的花園已荒蕪到怎樣了？」。

### 作曲家

**劉德奕**，臺北市立大學音樂系碩士班二年級，現師事潘家琳教授。曾師事劉至軒、蔡良秀、林佩君、官大為、陸櫟等老師。2017年開始陸續創作多首作品，重要作品包括《六道組曲第一樂章：天》、《酒醉人生》、soka、《阿芙蘿黛蒂傳》、《須臾》、《月食》，於2022年創作《白鹿傳說》並獲得第2屆臺藝校友盃作曲大賽校內組第一名。



# 新加坡國家青年華樂團團員所屬學府

英華初級學院

英華中學（芭克路）

英華自主中學

首都藝術科技與管理學院

公教中學

中正中學(總校)

德行小學

德明政府中學

輔華中學

光洋中學

聖嬰中學

新加坡華僑中學

拉薩爾藝術學院

南僑中學

南洋藝術學院

南洋女子中學校

南洋初級學院

南洋理工大學

國家初級學院

新加坡國立大學

義安中學

國立大學附屬數理中學

灣景小學

女皇鎮小學

萊佛士女子小學

萊佛士女子中學

萊佛士書院

共和理工學院

立化中學

樂賽小學

新加坡藝術學院

新加坡管理大學

新加坡理工學院

新加坡社科大學

新加坡科技設計大學

淡濱尼美廉初級學院

維多利亞學校

輔廉中學

崇文中學

## 新加坡國家青年華樂團團員委員會

### 主席

林修彤

### 副主席兼財務管理

謝佩凌

### 秘書兼樂譜管理

王意惠

### 服裝兼活動管理

張樂樂

葉浚愷

### 福利管理

盧翔輝

呂東宸

### 社交媒體管理

劉宇欣

梁俊祥

# 新加坡國家青年華樂團藝術導師



柳琴

張麗

二胡

李玉龍

阮

許民慧

笛子

曾志

低音提琴

李翊彰

高胡與中胡

許文靜

嗩吶兼管

孟傑

## 新加坡國家青年華樂團團員

### 音樂總監

郭勇德

### 指揮

連汶華

### 高胡

侯宇婕 (樂團聯合首席)

施佳吟 (樂團聯合首席)

許穎欣

林祐辰

牛梓茵

薛琬蓉

沈信宇

陳勁睿

王隨茵

楊珮禎

### 中胡

蔣易航 (首席)

陳雅蕙 (副首席)

林子弘

聶天茁

張玥婷

葉恒揚

### 二胡

許綺涵 (二胡I副首席)

吳雨凝 (二胡II副首席)

白天亮\*

謝鎮澤\*

傅悅桐

林明正\*

楊濟安\*

曾燦然\*

鐘哲楷

李潔音

李旻謙

劉宇宸

孫龍昊

楊惠敏

### 大提琴

葉卓衡 (首席)

葉浚愷 (副首席)

林瑀瞳

林瑀萌

吳恩磊

錢坤

陳微娜

陳微秀

### 低音提琴

林洳瑜 (首席)

曾睿彥

程文拓

許旖玲

李梓軒

林益鋒

### 琵琶

黃宇慧 (首席)

林蔚伶

王茜

詹子萱

### 中阮

張劭宇 (首席)

吳雨瞳

沈宇恒\*

楊子晴

### 中阮/三弦

何俊毅

### 大阮

曹政宇

梁俊祥



琵琶

陳雨臻

笙

鄭浩筠

古箏

許徽

打擊樂

陳樂泉

揚琴

馬歡

大提琴

陳盈光

### 柳琴

林宇哲  
張瑋珊

### 揚琴

許俐欣 (首席)  
張樂樂  
符文蔚

### 豎琴

何衣齡<sup>+</sup>  
王秀卉<sup>+</sup>

### 古箏

潘劭軒

### 笛子

翁嫺嫺 (首席)  
王意惠

許毅心  
李大俊  
林修彤  
盧翔輝

### 笙

梁嘉嫻 (首席)  
陳芊璇 (副首席)  
徐道威  
陳奕憲  
李來儀  
林良軒  
楊昕怡

### 嗩吶

劉宇欣 (首席)  
洪巳田  
李宗憲\*

呂東宸  
鄭智升  
黃子丞

### 管/嗩吶

李子萱

### 打擊樂

黃琦穎 (首席)  
蘇冠華 (副首席)  
謝佩凌  
廖士傑  
沈熙然\*  
鄭恆楷

<sup>+</sup>客卿演奏員 <sup>\*</sup>團友

所有演奏者 (除聲部首席與副首席)  
名字依英文字母順序排列。

截至節目冊上載時,資料均為準確。

## 巡演行政團隊

胡博竣

行政總監  
何偉山

助理行政總監

陳雯音

經理

林思敏

助理經理

李保輝

行銷傳播高級執行員

陳蕙君

音樂會製作高級舞臺經理

李龍輝

陳泓佑

財務與會計管理執行員

陳秀霞

# 臺北市立國樂團附設學院國樂團

## 團長

鄭立彬

## 副團長

徐端容

## 執行秘書

鍾永宏

## 團務執行

吳幸潔

## 指揮

邱誓旻

## 總幹事

卓司雅

## 副總幹事

林妍妏

## 樂團首席

蔡仲廷

## 譜務

曾紫菱

## 高胡

蔡仲廷

游淳羽

曾琪坤

陳嘉偉

陳柏廷

蔡忠祈

## 二胡 I

萬蓉喬 (聲部首席)

徐采綺

林筠婷

賴子靜

鄭媛璟

張愷

## 二胡 II

黃若儀 (聲部首席)

劉育秀

高亦芄

黃伊婕

賴語涵

何欣樺

## 中胡

曾紫菱 (聲部首席)

王紫瑄

許勻婷

龔琬婷

黃一心

熊經上

## 大提琴

劉家妤 (聲部首席)

林禹丞

顏瑋廷△

劉穎△

## 低音提琴

王瑞琪 (聲部首席)

張哲豪

楊玉琳△

## 揚琴

熊思婷 (聲部首席)

李翎喬

劉渤汝

## 柳琴

陳嘉瑜 (聲部首席)

林勇剛

## 琵琶

潘虹 (聲部首席)

何嘉萍

簡丞寧

方永華

## 中阮

卓司雅 (聲部首席)

黃昱融

孫聿滢

## 大阮

林昀萱 (聲部首席)

蔡宛倚

## 箏

馮珮瑜

## 豎琴

王秀卉

## 高笛

林妍妏 (聲部首席)

劉孟翎

## 中笛

徐曼妮

朱威丞

## 大笛

吳彥志

陳建銘

## 高音笙

陳妍聿

陳冠凱

## 中音笙

黃聖育

李云瑄

## 低音笙

姜均 (聲部首席)

梁元溥◇

## 高音嗩吶

劉彥辰

蔡安瑾

蔡秉桓

## 中音嗩吶

吳柏寬

劉德奕

## 次中音嗩吶

曹書玉

鄭仲達

## 低音嗩吶

章皓雲 (聲部首席)

## 定音鼓

劉昱霆 (聲部首席)

## 擊樂

洪唯慈

任祐嫻

曾驛

王子諺

劉子登

邱弈豪

陳弈夫

劉芝而

◇見習團員

△客席音樂家



# 新竹青年國樂團

榮譽團長 | 鄭耕亞

藝術總監暨指揮 | 劉江濱

舞監 | 王大成 張茂尉

場務 | 吳麟雲 楊宗樺

樂管 | 柯雅萱

譜務 | 陳景慈

影音 | 劉文彰

攝影 | 江志明

顧問 | 陳紹箕

行政總監 | 李衍造

總幹事 | 謝芷誼

會計 | 沈杏鎂 劉浙芬

總務 | 黃于娟

票務 | 李玉芬

前後台 | 錡秀珍 林惠子 江惠瑜  
蔡吟文 江巧婷 鍾美娟  
陳君萍 王佩淳 田若瑜  
蘇映之 周桂宇

## 高胡

吳易儒■  
廖雅樞  
詹妍庭  
張庭璋  
張又文  
賴柚樺

## 二胡一

歐陽萱●  
林彥行  
吳貞禎  
潘晉煒  
洪裕博  
葉耘至

## 二胡二

李敏中■  
孟繁瑾  
洪安慧  
李瑞恩  
陳勝駿  
黃浩齊  
孫以倫

## 中胡

李銘傑■  
梁育瑄  
謝昀倪  
劉彥甫  
胡愛彤  
王汶安  
李佳芸

## 革胡

戴嘉和■  
洪呂德  
鄭涵珏  
郭瑜華  
洪凱琳  
丁子樑\*

## 倍革胡

曾韋儒★■  
彭睿杰  
鄭丞佑  
黃紫涵

## 揚琴

鍾沛芸■  
陸奕安

## 豎琴

王秀卉\*

## 琵琶

陳昱蓉☆  
余檣■  
彭玉晴  
孫琬瑄  
洪瑾萱

## 柳琴

劉宛儒■  
王子云  
黃韻文  
林語婕

## 中阮

劉詮毅■  
謝芷誼  
蔡安蕎  
林勇剛  
黃颯秦

## 大阮

黃阡聖  
江浩基  
楊世安  
林好潔  
張宸愷

## 梆笛

朱威丞  
黃翊軒

## 曲笛

李執聞■  
賴晨禾

## 新笛

楊博翔  
胡文薰

## 高笙

張苑禎■  
王識堯

## 中笙

陳景慈

## 低笙

廖昱盛

## 高嗩

溫育良◎  
曾榆尹■

## 中嗩

王筌彥  
廖亨碩  
蔣聿晴

## 次中嗩

陳冠宏

## 低嗩

林裕朋  
蔣元昕

## 打擊

柯雅萱■  
劉昱霆  
陳冠廷  
洪唯慈  
蔡明青  
陳威宇  
姚昱誠

☆團長

★副團長

◎樂團首席

●樂團副首席

■聲部首席

\*協演

# 年度樂章



## 八月至十二月

- 招考
- 25/26年度樂季開啟
- 各別樂器與樂團排練
- 個別樂器輔助津貼\*
- 學員預備班計畫\*
- 大師班/工作坊
- 音樂會：台灣巡演“我們飛”



2025

## 一月至三月

- 團員凝聚日
- 各別樂器與樂團排練
- 大師班/工作坊
- 拓展音樂會
- 音樂會：“青春華彩II”
- 招考報名開始



## 排練\*

**周一 7-10PM**

樂團排練

**周二 7-9:30PM**

各別樂器組排練: 拉弦與彈撥組 (古箏除外)

**周四 7-9:30PM**

各別樂器組排練: 吹管、打擊組與古箏

\* 时间可能会有所调整



## 四月至七月

- 大師班/工作坊
- 各別樂器與樂團排練
- 團友音樂會彩排
- 團員評估考核
- 團友音樂會
- 招考報名截止
- 海外演出交流機會\*
- SNYCO與SCO聯合音樂會
- 畢業典禮
- 25/26年度樂季圓滿結束



\* 視具體情況而定，適用條款與細則。以上不包括臨時活動和訓練項目。

# 新加坡國家青年華樂團

鳴謝

我們向所有以各種方式支持與協助新加坡國家青年華樂團的機構與熱心人士致謝。

鼎力支持



指定航空



附屬



關注我們吧！



@singaporechineseorchestra @snycosg

T: (65) 6557 4041  
E: snyco@sco.com.sg  
W: snyco.com.sg